

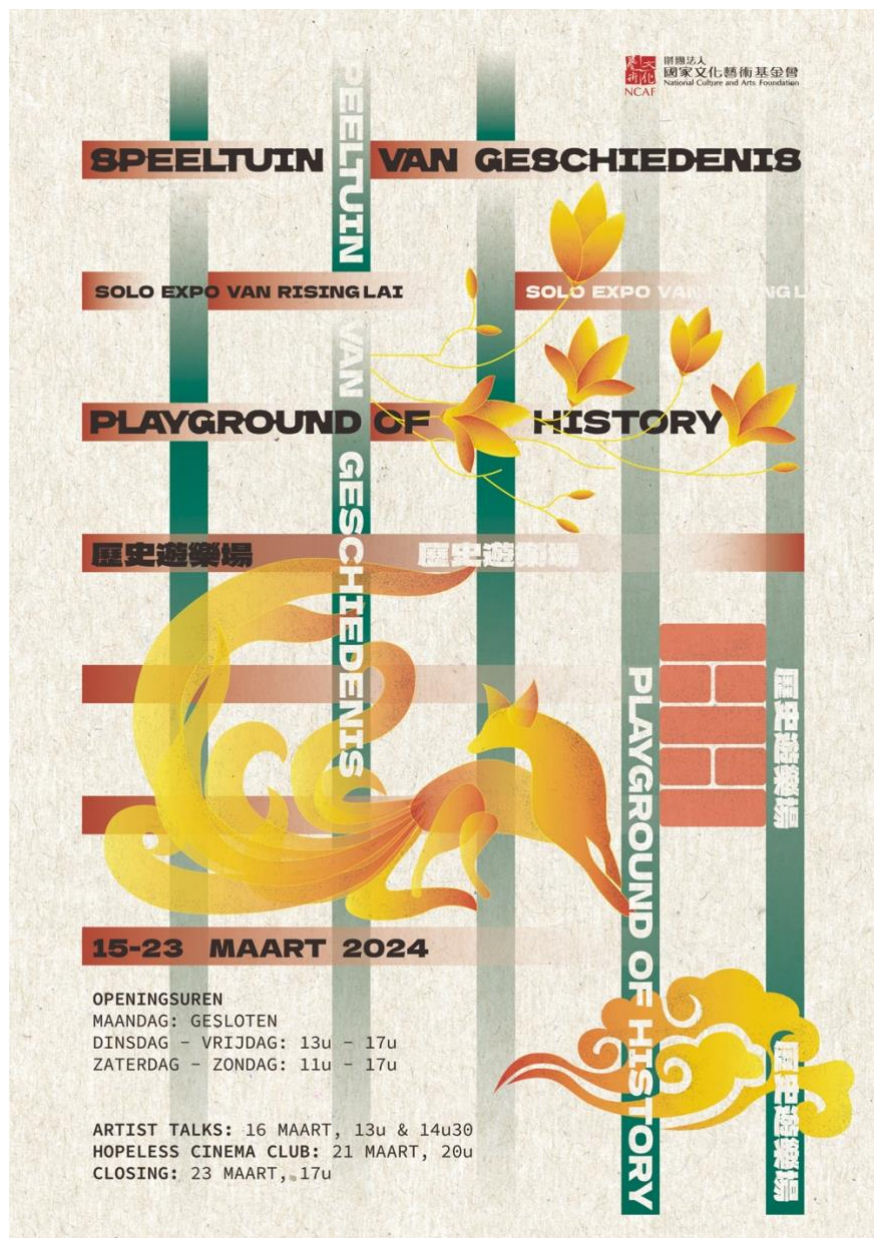
Speeltuin van Geschiedenis

Een solotentoonstelling van Rising Lai in FAX, Hasselt

Curatie door Bjorne Baeten

Gesponsord door de Taiwan National Culture and Arts Foundation (國藝會)

De Taiwanese kunstenaar en designer **Rising Lai** presenteert hun eerste Belgische solotentoonstelling in FAX, Hasselt. De expo *Speeltuin van Geschiedenis* legt bloot hoe alledaagse objecten verhalen en waarden uit het verleden overdragen en voegt aspecten van dekolonisatie en queerness toe als nieuwe betekenislagen. Rising Lai's twee recente projecten *Crafting Desire* (2022) en *Brick: Agency of (De)colonial History* (2023) worden voor het eerst samen getoond, naast bijdragen van kunstenaars Lisette Alberti (NL) en Marcos Kueh (MY).



Biografie

Rising Lai (1996, Taiwan) is een gepassioneerde ontwerper die zoekt naar het verhaal achter het object. Van industrieel product tot cultureel artefact, Rising onderzoekt de complexiteit van menselijke creaties en stelt ze op een communicatieve manier aan ons voor. Door middel van design onderzoekt, contextualiseert en bevraagt de kunstenaar de relatie tussen de maatschappij, het individu en de materiële cultuur.

Rising is geboren en getogen in Taiwan en ontwikkelt momenteel hun werk in Rotterdam en Hasselt. De kunstenaar is afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag (KABK) met een Master in Industrieel Ontwerp. Hun werk wordt vormgegeven in objecten, installaties, tentoonstellingen, video en tekst, waarbij er voortdurend nieuwe mogelijkheden verkend worden via interdisciplinaire samenwerkingen.



Crafting Desire: Queering the Red Sleep Bed (2022)

Het project *Crafting Desire: Queering the Red Sleep Bed* (2022) legt bloot hoe objecten sociale waarden kunnen materialiseren en doorgeven binnen de huiselijke context. Het Rode Slaapbed (紅眠床) is een historisch Taiwanees bedmeubel dat traditiegetrouw aan pasgehuwden werd geschonken als bruidsschat. De symbolische afbeeldingen die het Rode Slaapbed versieren, werden handmatig vervaardigd door gespecialiseerde houtbewerkers en tonen de huwelijksidealen die in een patriarchale samenleving worden vooropgesteld: heteroseksualiteit, traditionele rolpatronen en vruchtbaarheid. Het klassieke ontwerp van het bed is diep verweven met Taiwanese talen, gebruiken en religies.

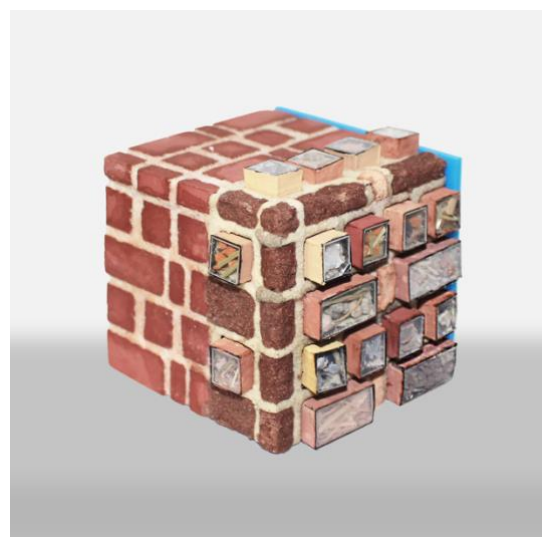
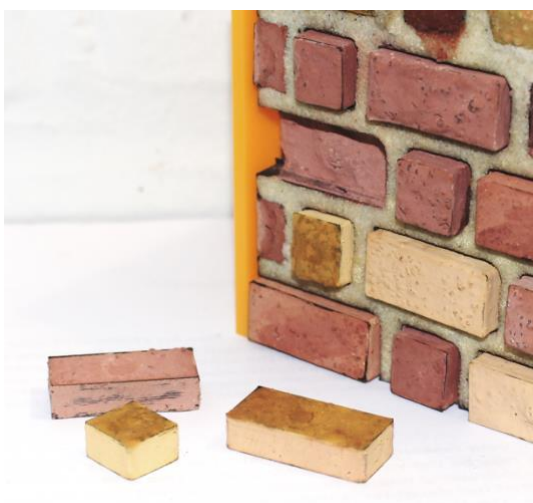
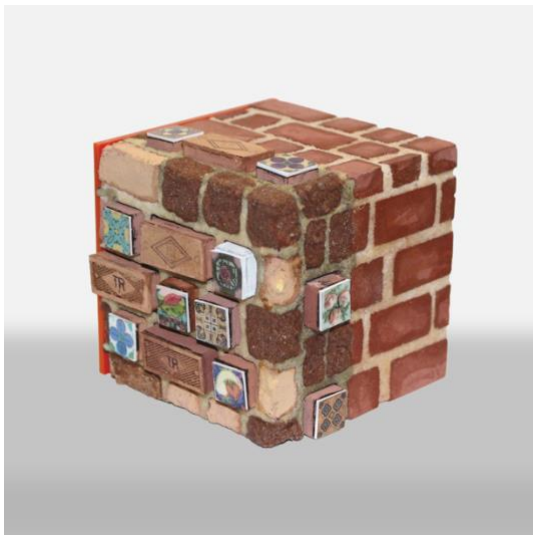
Door de heteronormatieve symboliek van het Rode Slaapbed kritisch te evalueren, werpt Rising Lai een licht op de ongelijkheid van de vroegere samenleving. Na een diepgaand onderzoek naar de historische betekenis van het Rode Slaapbed en de ambachtelijke houtsnijtechnieken die werden gebruikt om de meubels te maken, stelde de kunstenaar de traditionele elementen ervan opnieuw samen om er verhalen over *queer*-identiteit in op te nemen. De nieuwe vormgeving van het Rode Slaapbed bevrijdt het object van zijn patriarchale discours en omarmt genderdiversiteit en queer-verhalen. *Crafting Desire: Queering the Red Sleep Bed* daagt ons uit om het binaire denken te doorbreken.



Brick: Agency of (De)colonial History (2023)

Wat is de relatie tussen bakstenen, identiteit en geschiedenis? Het kritische design-project *Brick: Agency of (De)colonial History* (2023) verkent de baksteen als medium om de verborgen verhalen bloot te leggen achter Fort Zeelandia, een erfgoedsite in Taiwan. Het fort, oorspronkelijk gebouwd in de 17e eeuw door de Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC), heeft in de loop der tijd vele namen, architecturale vormen en functies gekend. De veranderingen in de architectuur van het fort werden aangebracht door de naties die Taiwan doorheen de eeuwen hebben bezet.

Rising Lai onderzoekt de geschiedenis van Fort Zeelandia door het gebruik van bakstenen in de overgebleven structuren van het gebouw nauwkeurig te bestuderen. De baksteen wordt hier benaderd als een getuige van de geschiedenis en werpt een licht op de koloniale geschiedenis van Taiwan. Het project *Brick: Agency of (De)colonial History* nodigt ons uit om het verleden vanuit een ander perspectief te bekijken. Met dit project bevestigt Rising Lai de rol van design als een krachtig middel om een dialoog te openen, informatie uit te wisselen en nieuwe denkwijzen te vormen - in dit geval door bij te dragen aan een rechtvaardigere samenleving.



Locatie & openingsuren

FAX ([Maastrichterstraat 9, 3500 Hasselt](#))

15 – 23 maart 2024

Dinsdag t.e.m. vrijdag: 13:00 – 17:00

Zaterdag & Zondag: 11:00 – 17:00

Maandag: gesloten

Gratis toegang

Publiek programma

- **Artist Talk met Lisette Alberti & Marcos Kueh**

Vrijdag 15 maart (13:00 & 14:30)

Op uitnodiging van Rising Lai vertellen kunstenaars Lisette Alberti (NL) & Marcos Kueh (MY) tijdens een interactieve artist talk hoe hun artistieke praktijk geïnspireerd is door het verleden.

- **Rondleidingen**

Verschillende data

Kunstenaar Rising Lai en curator Bjorne Baeten ontvangen je in de tentoonstelling *Speeltuin van Geschiedenis* voor een geleid bezoek. Reserveer je rondleiding [hier](#).

- **Filmvertoning Yi Yi (2000)**

Donderdag 21 maart (20:00 – 22:00)

De Hopeless Cinema Club presenteert de film *Yi Yi* (2000), geregisseerd door de Taiwanese filmmaker Edward Yang en door BBC benoemd tot één van de 100 beste films van de 21^{ste} eeuw.

- **Finnissage**

Zaterdag 23 maart (16:00 – 19:00)

De tentoonstelling wordt afgesloten met een drankje. Van harte welkom!